



# CHÂTEAU DU LUZE

*Les origines du CHÂTEAU remontent au Xe siècle. De style féodal succède une vaste forteresse érigée au bord du Loir. Sa construction s'étale du XIIIe siècle au XVe siècle. Il est classé Jardin Remarquable.*

PAR MARIE LERMAIN

**P**arviennent encore du Moyen Âge les tours imposantes les larges douves sèches les souterrains voûtés et l'éperon défensif en maçonnerie. L'ensemble couvre un demi-hectare. L'épaisseur des murs à leurs bases dépasse les 10 mètres. C'est le temps des rivalités entre les grands seigneurs féodaux puis celui des conflits contre les Anglais durant la guerre de cent ans.



En 1457 le Château devient la propriété de Jehan de Daillon Chambellan de Louis XI. Ses descendants s'attachent à embellir le Château. C'est l'œuvre de Jacques de Daillon compagnon de François 1er puis de ses successeurs Guy et Jean. Ceux-ci confient à des artistes italiens le soin d'aménager la rude forteresse en demeure de plaisance. Cette transformation correspond à deux phases de la Renaissance. De style Renaissance Italienne d'abord sur la façade orientée au Sud les meurtrières font place aux fenêtres à meneaux richement sculptées et



largement ouvertes à la lumière. De grands médaillons sculptés en haut-relief inspirés de l'iconographie romaine sont disposés sur la façade et les tours. Le Lude est le seul Château français à avoir conservé cet ornement emblématique de la Renaissance Italienne. La cour d'honneur illustre parfaitement la Renaissance Française du XVII<sup>e</sup> siècle symétrie et sobriété des lignes pilastres corinthiens aux plaques de marbre et frontons baroques marquent un style de transition vers le classicisme.

Dans ce vaste CHÂTEAU aux allures de palais qui reçut en leur temps les visites d'Henri IV de Louis XIII et de la Marquise de Sevigné La lignée des Daillon s'éteignit en 1685 avec Henri Duc du Lude Pair de France et grand maître de l'artillerie. La diversité de style est le trait dominant de l'architecture du Château du Lude. Elle se trouve tant dans la décoration Intérieur que dans l'ameublement. Depuis sa base



Taille des topiaires avec des cisailles à main, impressionnantes, mais très efficaces.

au niveau des douves le Château ne comprend pas moins de 6 étages chacun destiné à une fonction propre. Aussi successivement les caves les cuisines les pièces de réception les chambres les pièces de service et les greniers. Les caves se trouvent au premier niveau elles ne sont donc pas enterrées, mais l'épaisseur des murs médiévaux ainsi que les meurtrières assurent l'aération et une température fraîche et constante idéale pour les conservations de vins. Le deuxième étage des douves est dévolu aux cuisines. L'enfilade de grandes pièces voûtées du XV<sup>e</sup> siècle occupant l'ensemble des corps de logis sud.

## Les Intérieurs

En usage pendant cinq siècles les cuisines ont conservées les aménagements successifs en particulier les larges et imposantes cheminées le puits et le four

*Calme et sérénité  
sont les maîtres  
mots de ce  
paysage*

à pain de la Renaissance ainsi que les fourneaux de fonte le monte-charge et les du XIXe siècle. Le rez-de-chaussée est composé des pièces de réception décorées dans l'esprit de l'époque correspondant aux façades dont elles relèvent.

### **Le Parc et les Jardins**

En 1882 l'architecte paysagiste Édouard André modifie le jardin et le parc dans l'esprit romantique. L'époque en rupture avec la mode régulière du 17e ' Il donne au jardin de nouvelles perspectives et



un aspect paysager qui existe encore aujourd'hui.

La grande terrasse et sa longue balustrade domine les Jardins à la française rythmés par les topiaires les bassins et les magnolias taillés en pyramides. La stricte ordonnance de ces jardins offre un contraste saisissant avec le splendides Parc Agricole qui s'étend à perte de vue de l'autre côté de la rivière. L'aménagement de cet espace date de la première moitié du 19e siècle et s'inspire des principes édictés par l'architecte paysagiste Choulot dont les nombreuses





réalisations ont marqué les propriétés angevines. Des bouquets d'arbres centenaires savamment disposés dans les prairies accentuent la présence du parc dans le paysager modelé par la courbe du Loir. La promenade aboutie au Jardin de la Source. Composition intimiste autour d'une rocaille et du Pavillon d'inspiration Chinoise.

### Le Potager

Le potager bio transféré par Édouard André des bords du Loir vers l'arrière des communs est aménagé sur trois niveaux. Il conserve encore aujourd'hui son caractère familial. La première terrasse abrite les serres et les couches destinées aux semis et jeunes plants. Elle domine le jardin aux carrés de buis planté de fleurs et de



légumes tomate et plantes aromatiques y côtoient les légumes traditionnels.

La pointe de L'Éperon est mise en valeur par un labyrinthe de buis. De nouveaux aménagements entrepris depuis 2008 concernent le parc et les abords du potager. Une promenade botanique est créée sous la direction du collectionneur Jacky Pousse pour accueillir les arbres et les arbustes originaires de Chine et d'Amérique en particulier des collections d'érables et de charmes. Le chemin serpente sous les frondaisons de hêtres pourpres pour aboutir dans la perspective du Château d'eau.

### La Fête des Jardiniers

La Fête des Jardiniers est un événement important pour tous les passionnés de jardin. Cet événement qui dure un week-end revient chaque année au mois de juin. C'est un moment rare avec à chaque fois un thème particulier est développé. 60 exposants viennent exposer et vendre leurs plantes du mobilier de jardin des textiles de la décoration et des livres. \*

**LE CHATEAU DU LUDE**  
[www.lelude.com](http://www.lelude.com)»[www.lelude.com](http://www.lelude.com).  
 02 43 94 60 09

